

3 componentes importantes: el cuento / la música / la participación

Pequeño Sastre ha utilizado siempre el cuento como fundamento para la elaboración de sus obras teatrales, tanto los cuentos clásicos como los de propia cosecha, porque a través del cuento es posible llegar a otros mundos: fantásticos, abstractos, agradables, crueles, hermosos, horrorosos, de los sueños más bonitos, de las pesadillas más repugnantes, mundos tan irreales que resultan tanto o más reales que el propio mundo real.

Es ameno escuchar la narración de un cuento; además puede ser una invitación para leer o leer más. El contenido puede y debe ser educativo. La forma de narrarlo también: el cuento puede narrarse con la ayuda y **participación** de las personas que lo escuchan, realizando lo que se puede llamar cuento escenificado - con la **participación** de algunos, muchos, o todos los oyentes o espectadores.

La música, entiéndase como fondo musical para ciertas escenas, sintonías, canciones o efectos sonoros, forma parte integral de la historia, siendo la música otro elemento identificador soberano de la obra, tal como se entiende en la música escénica. Las partes cantadas se interpretan a una, dos, tres e, incluso, cuatro voces simultáneas, con la cuerda de tenor siempre en directo.

Lo que realmente define el teatro de *Pequeño Sastre* es su concepto y puesta en práctica de la **participación**. Todos los niños participan directamente y de manera activa en el desarrollo de la historia, aunque a distintos niveles:

6 niños/as ejercen como **actores protagonistas** en el propio escenario, representando a los personajes principales de la historia, disfrazados y con elementos escénicos.

Algunos niños/as ejercen un ratito como **actores secundarios** desde sus butacas, con elementos escénicos, aunque sin disfraz.

Todos los demás ejercen esporádicamente y de manera colectiva como "**extras**" desde sus butacas, haciendo lo que se puede denominar como papel colectivo.

Los que actúan son los niños, dirigidos sí, pero aplicando su propia fantasía e imaginación.

ficha técnica

género: ópera-teatro para niñ@s
público: niñ@s de 6 a 12 años / público escolar y familiar
espacio escénico: aprox. 10 x 6 x 3 M (con flexibilidad)
toma de corriente: 14.000 W (con flexibilidad)
duración: 60 minutos
estreno: 15 de abril 2010 en Burgo de Osma (Soria)



el príncipe y su escudero despachando



las 2 hermanas, Mari Cloti y Mari Virtu

Pequeño Sastre
C/Astorga, 54
37006 Salamanca



616-48.66.12 / 615-68.32.54
info@coantares.com
www.coantares.com

ópera-teatro para niños

Pequeño Sastre

teatro para niñ@s
musical y participativo

presenta:



para niñ@s de 6 a 12 años

Cenizas

Cenizas

para niñ@s de 6 a 12 años / público escolar y familiar
estrenada el 15 de abril 2010 en Burgo de Osma (Soria)



fiesta-concurso en el palacio real

música de Gioacchino Rossini
dirección, guión y adaptación musical de Peter Yde
vestuario, marionetas y atrezzo de María José Álamo
soprano: Paz Carrasco
producción de *coantares*



el barón observa a sus hijas con el príncipe

los personajes de la historia son:

marionetas:

Mari Cloti y Mari Virtu (hermanastras de Cenizas), Cenizas, barón (padraastro de Cenizas) “mendigo”/“escudero”, concursantes, Maestro Antonio (pianista), busto de Rossini y carroza real + caballo

participación:

protagonistas: príncipe/“escudero”, escudero/“príncipe”, Cenizas, Mari Cloti, Mari Virtu y barón

secundarios y extras: ciudadanos del reino



el tenor entre Maestro Antonio y Rossini

Se trata de una adaptación del cuento “la Cenicienta” aunque en su versión operística. Gioacchino Rossini compuso en 1817 la ópera “la Cenerentola” que ha servido de auténtica base para “Cenizas” con una interpretación instrumental exclusivamente de piano. Las voces cantadas son mezzosoprano, contralto, bajo, barítono y tenor (en directo). Se interpretarán varios famosos arias, dúos y tríos de la ópera.



¡pobre Cenizas!
siempre trabajando

una joven desconocida y disfrazada



el barón, molesto con sus hijas



un “mendigo” revela un secreto a Cenizas

El príncipe quiere casarse, pero con la chica más guapa del reino. Se convierte en escudero – convirtiéndose a su vez el escudero en príncipe – para tener una visión algo más clara de la situación en el reino. Llega al viejo y ruinoso castillo de un barón que tiene 2 hijas muy presumidas y ambiciosas, igual que su papá, cuyo máximo deseo es llegar a ser ministro, con todo lo que eso conlleva. Como esclava emplean a Cenizas, hijastra y hermanastra de la familia, y la tratan francamente muy mal. El escudero (príncipe) llega a tener mucha simpatía por la joven e invita a ella también a una fiesta en el palacio real, donde se celebrará un “concurso de belleza”. Acude todo el mundo: el barón con sus dos hijas, las concursantes (todas las solteras del reino) y una joven desconocida y disfrazada, aparentemente muy guapa que despierta la envidia entre las concursantes...

La historia trata, entre otras cosas, el tema de los malos tratos a menores y la violencia juvenil.

Un personaje de mucho peso en la obra es Maestro Antonio, el pianista (marioneta) que se encarga de poner música a la representación, utilizando para ello la partitura del mismísimo Rossini, cuyo busto se exhibe en la Plaza.