

## sugerencia para un seguimiento didáctico de

### “Donoso y la música”



violín



viola



violonchelo

Un seguimiento de una obra de teatro para niños de 3 a 5 años, en nuestra opinión, debe enfocarse hacia el juego, pero no el juego por el juego, sino un juego que estimule el entrenamiento de memoria y de conocimientos.

Como los niños acaban de ver la historia de Donoso, lo lógico sería refrescar la memoria y hacer comentarios respecto a lo que se ha visto concretamente. Como la historia ha tenido unos elementos determinados sería curioso hacer un balance sobre estos elementos y su función en la historia. La historia ha tenido mucha música, por lo que sería conveniente volver a comentar y, acaso, escuchar algo de la música. La música se ha interpretado con ciertos instrumentos que en la misma historia se han recordado a través de unas “nubecitas blanquitas y francamente muy curiosas” (nubes pintadas en la escenografía), lo cual es una invitación para recordar estos instrumentos y seguramente otros. Un hilo conductor ha sido la “Canción del Dabadabadá” lo cual implicaría volver a cantar la canción, algo habitual después de las representaciones.

Nuestra sugerencia, por tanto, es:

- cantar la “Canción del Dabadabadá”
- hacer preguntas respecto a la historia para que los niños contesten, dando su visión de lo vivido, y su opinión también
- animar a que las respuestas sean interpretativas: que los niños escenifiquen sus respuestas porque es divertido “interpretar” a los personajes de la historia
- llamar brevemente la atención sobre algunas cosas que los niños hasta el momento no han comentado y solicitar reflexiones sobre su función y consecuencia: cada cuento dentro de la historia global tiene sus personajes por lo que sería razonable tratar cada cuento por separado. (*ejemplo 1*: ¿por qué llora el ratoncito llorón? llora efectivamente por algo concreto, pero ¿hay algo detrás? El ratoncito es siempre el personaje preferido de los más pequeños porque se reconocen en él cuando lloran por cualquier razón, cuando están cansados - *ejemplo 2*: ¿la rana y la cigüeña llegan a ser amigas? Hay algo detrás de este hecho. Nos resulta curioso “averiguar” qué hay detrás del hecho. En la naturaleza las cigüeñas comen a las ranas, pero nosotros no queremos exhibir violencia en nuestras historias por lo que entre todos buscamos otro enfoque válido, seguramente muy humano, muy de niño - *ejemplo 3*: las ardillas de las palmas tocan las palmas, pero como nos situamos en una historia musical deben hacer música por lo que la pregunta es obvia: ¿las palmas son un instrumento? *ejemplo 4*: el zorro gruñe mucho, ¿por qué? alguna razón tendrá, también para rechazar tocar con Jabalí Guitarra... y después cambiar de opinión – por cierto ¿gruñe después de cambiar de opinión? *ejemplo 5*: ¿tocar cada uno para sí mismo o tocar todos juntos? *más ejemplos...*

- preguntar sobre los instrumentos de la historia (¿cómo se llamaban? ¿cómo sonaban? y ¿cómo se tocaban?) – ampliar el tema y preguntar si conocen más instrumentos y hacer las mismas preguntas (¿cómo se llaman? ¿cómo suenan? y ¿cómo se tocan?) – utilizar unos paneles con la imagen de otros tantos instrumentos y hacer las mismas preguntas



clarinete



oboe



fagot

En nuestra compañía, *Pequeño Sastre*, todas las marionetas – y la mayoría de los elementos escénicos también, se han elaborado de espuma recortada hasta darles la forma deseada, o con pieles moldeadas y cosidas. Posteriormente han sido maquilladas, en nuestro caso con aerógrafo, y vestidos con trajecitos hechos en nuestro taller. Los instrumentos musicales de “Donoso y la música” son espumas recortadas que después han sido cubiertas de telas, tipo raso o similares, con efectos especiales, hasta tener el aspecto, en este caso bastante colorido, deseado. La escenografía es una tela grande (10 x 2,5 m) pintada como si fuera un bosque.

- una sugerencia para tod@s l@s maestr@s: crear un teatrillo en clase y elaborar unas cuantas marionetas, por ejemplo de “Donoso y la música”, utilizando las técnicas al alcance de cada uno. Esto da pie a recrear y representar la historia de Donoso. Con algunas marionetas más, se pueden hacer todas las historias del mundo y escenificarlas. Algo muy importante, en nuestra opinión, es dar un poco de personalidad a cada personaje. Esto se consigue fundamentalmente asignando voces características y personales a cada personaje. Si el grupo no se conforma con un teatrillo, se puede hacer un fondo (escenografía) de papel pintado contra una pared, hacer unos trajecitos de los animales de la historia e intentar hacer que unos niños escenifiquen la historia. Se puede hacer con narrador o sin narrador. Vimos en la representación de *Pequeño Sastre* que los niños sí fueron capaces de interpretar la historia.

En nuestra compañía, todas las músicas se crean con el programa informático de composición y edición musical, Cubase. En el mercado hay muchos programas de mayor y menor calidad, de mayor y menor precio. El cuento de la melodía que tocan los músicos, primero cada uno por separado para enseñar física y sonoramente sus instrumentos y después colectivamente para enseñar cómo suena una melodía interpretada colectivamente pero con distintos instrumentos individuales, se ha hecho en 4 pistas – una pista por cada instrumento: flauta, violín, acordeón y bajo. La percusión (las palmas) requiere un tratamiento aparte. Cada teclado tiene su propio banco de sonidos (general midi, de gran utilidad en la primera fase de creación, y sonidos de mayor calidad). En el mercado hay otros programas de banco de sonido de mayor y menor calidad, de mayor y menor precio. Hemos seleccionado en nuestros bancos de sonidos los “instrumentos” más adecuados para esta obra. Si nos parece más interesante utilizar otros instrumentos se configuran de nuevo con mucha facilidad.

- una sugerencia para maestr@s con inquietudes musicales: enseñar física (1) y sonoramente (2) los instrumentos de la historia. (1) Lo ideal sería disponer de músicos con sus propios instrumentos. Como es poco probable contar con este lujo, se puede exhibir los instrumentos de distintas maneras: recortados en espuma, dibujados en cartulina, impresos en fotos o, incluso, interpretados mímicamente, sin ningún componente físico delante. (2) Componer un tema musical en casa o en el propio centro de 3-5 pistas, una por cada instrumento; asignar un sonido (instrumento) a cada pista, por ejemplo flauta, violín, acordeón y bajo, y salvarlo todo. Asignar otros sonidos a las pistas, por ejemplo, sustituir la flauta por un clarinete, el violín por

un saxofón, el acordeón por una guitarra y el bajo por un trombón, y salvar la nueva composición. Disponemos ahora de una melodía con dos orquestaciones diferentes. Terminamos grabando en un cd cada pista por separado y el conjunto de cada una de las dos versiones. En clase ponemos el cd para que los niños aprecien los instrumentos y para que ellos mismos los toquen, por lo menos mímicamente, primero la primera versión, instrumento por instrumento y luego en su conjunto; y después el mismo proceso con la segunda versión.

Si alguien tiene interés en utilizar nuestra composición en midi puede mandarnos un correo electrónico [info@coantares.com](mailto:info@coantares.com) y se lo enviaremos a la mayor brevedad posible.



trompeta



trombón



trompa



tuba

Adjuntamos 10 imágenes (JPEG) y 15 melodías (mp3)

Las 10 imágenes ilustran los instrumentos tratados en el taller. Se dividen en tres orquestaciones:

1-a	violín	2-a	clarinete	3-a	trompeta
1-b	viola	2-b	oboe	3-b	trombón
1-c	<i>(pizzicato)</i>	2-c	<i>(vientos de madera)</i>	3-c	trompa
1-d	violonchelo	2-d	fagot	3-d	tuba

Las imágenes se exhiben ante los niños; se les comenta el tamaño de cada instrumento; se les explica como se colocan los instrumentos; y, al final, se tocan las músicas mímicamente

por ejemplo, utilizando

las siguientes 15 piezas musicales:

1-a	violín	2-a	clarinete	3-a	trompeta
1-b	viola	2-b	oboe	3-b	trombón
1-c	pizzicato	2-c	vientos de madera	3-c	trompa
1-d	violonchelo	2-d	fagot	3-d	tuba
1-x	conjunto de cuerdas	2-x	conjunto de vientos de madera	3-x	conjunto de vientos de metal

- En los temas musicales 1-c, 2-c y 3-c se utilizan instrumentos multitímbricos (en “*Donoso y la música*”, el acordeón) por lo que se tocan, en teoría, por varios instrumentos: 1-c (violín, viola y violonchelo), 2-c (clarinete, oboe y fagot, que son los 3 instrumentos que hay en esta categoría) y 3-c (3 trompas). En todo caso pueden ser sustituidos por otros instrumentos como piano, guitarra, xilófono, etc.
- Pizzicato no es un instrumento, sino una técnica de tocar. En vez de utilizar el arco se toca con la yema de los dedos.